

101 學年度 國立中壢高級中學教師甄選 國文科試題

說明：以下試題，包括：填充、問答題，每題均需作答，總分 100 分。答案卷限用藍色或黑色墨水筆作答，不得用鉛筆。考試時間 90 分鐘。

一、填充題（每格 0.7 分、共計 70 分）

1.請寫出下列「」內的字音：

大車無「輓」	1	小車無「軌」	2
--------	---	--------	---

2. 請寫出下列「」內的字形：

合「ㄣㄣ」酒	3	穿(ㄣ)之盜	4
--------	---	----------	---

3. 成語填空

表示對人喜愛、賞識	5 青眼	指有道之人遁隱；或用以指有道之人降臨或降瑞來臨	6 度關
稱頌女子賢德助夫	樂羊 7	借指隱居與出仕	8 小草
井□莫食	9	□唾成珠	10
□短汲深	11		

4. 請解釋下列「」中詞語的意義：

「平旦之氣」：	12
漢兵因乘勝，遂盡虜之，降其兵，「購」吳王千金：	13
夏，使太子居曲沃，重耳居蒲城，夷吾居屈，群公子皆「鄙」：	14
〈聊齋自誌〉：「集腋成裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。」請解釋「浮白載筆」_____。	15

5.文學電影「他們在島嶼寫作」以六位大師為主軸。下列片名與作家配對，缺空者應是「兩地：(16)；如霧起時：(17)；逍遙遊：(18)；化成再來人：(19)；尋找背海的人：(20)；朝向一首詩的完成：(21)」

6.請閱讀下列敘述，寫出甲、乙、丙分別指何作家？

魯迅的〈藥〉、〈孔乙己〉都以家鄉紹興為背景，為鄉土小說起了示範性的影響，也揭櫫出「鄉土文學」之名，凡是探照地方特色、反映鄉土民情、思考鄉土命運者皆屬於這一流派。鄉土小說通常是作者由鄉村到達都市，受衝擊之後的產物。五、六〇年代，台灣的外省作家常以大陸鄉土為素材，如司馬中原的〈荒原〉、〈沙窩子野鋪〉，【甲】的〈鐵漿〉、〈狼〉為北方鄉土小說之代表。王德威認為甲作品的高超表現，更由此開了台灣鄉土小說的起頭，使得台灣鄉土小說，並非全然斷絕於五、六零年代，並從現代主義走向現實主義。

然而鄉土小說在進入 1980 年代後開始式微，但本土意識不斷持續高漲，在跨越世紀之後，六年級作家重新營造另一種形式的鄉土小說，這股風潮被喚作新鄉土、後後鄉土，到現在仍蓬勃發展，他們的土地經驗，與前輩作家截然不同，所以利用多樣的書寫技藝與意圖，為台灣創造了豐饒的文學風景；譬如【乙】的《殺鬼》呈現了一種魔幻世界的蠻鄉；【丙】詩意的神話與象徵則表現在〈王考〉、〈暗影〉，亦屢獲台灣區文學大獎的肯定。【甲】 22 、【乙】 23 、【丙】 24 、

7.後現代詩從【 25 】1991 出版《腹語術》、1995 出版《摩擦・無以名狀》、1999 出版《Salsa》詩集看來，後現代主義對於文字意義的隨機與人為性之揭露，比較諸女作家常要更透徹。

8.環保議題在現代散文已經成為顯學，【甲】寫了《風鳥皮諾查》、《小綠山之歌三部曲》、《安靜的游蕩》；【乙】寫了《複眼人》、《迷蝶誌》的自然生態書寫，結合了文字與實踐，把每一次在大自然中查訪力行的經歷化為散文，提醒讀者臺灣大自然的珍貴與脆弱。【甲】是 26 【乙】是 27 。

9.張愛玲致力於《紅樓夢》的考據研究，1977 年出版了十多萬字的一本專著。她有兩句經典的感言，正好把這本書的書名鑲嵌在內：「十年一覺

迷考據，贏得《 28 》名。」

- 10 大陸作家章詒和說：「□□□的作品始終貫穿著傷逝之情，身世之痛和一份不忍不捨。若問：這種心情是什麼？我答：這是濃重的歷史關懷，他把父輩的滄桑，家國的命運和對人類的悲憫，一齊都融匯進去，漫延開來，貫穿下去。」□□□先生近日完成了《父親與民國》一書，□□□是 29
11. 提出「文以氣為主」，且「氣之清濁有體」，影響後世文論是哪位作者的哪篇文章。 30
- 12.：「細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。」（〈北山〉）/「看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。」（〈題張司業詩〉）以上詩句出自何人？ 31
- 13.「捉放曹」的故事，從《三國演義》、京劇，至今日用為「本來已經捉到或掌握的人，或者事件，卻因某種原因，將此人或事件放過。」此一成語的故事人物，為曹操與 32。
14. 施耐庵：「飢不擇食，寒不擇衣，慌不擇路，貧不擇妻。」是《水滸傳》中記 33 的評語。
15. 「浮槎真個到天邊，輕暖輕寒別有天；樹是珊瑚花是玉，果然過海便神仙。」這首〈台灣竹枝詞〉寫移民到台灣，忘記渡海的辛勞，宛如成了神仙。作者是 34。
- 16.下列蘇軾·〈赤壁賦〉原文應填入「況吾與子，漁樵於江渚之上，（ 35 ），駕一葉之扁舟，（ 36 ）；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；（ 37 ），（ 38 ）；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」
- 17.明清科舉考試，所謂「三元」依序為何？ 39 、40 、 41
18. 《幽夢影》說：「（ 42 ）是一部怒書，（ 43 ）是一部悟書，（ 44 ）是一部哀書。」
- 19.毛澤東〈沁園春·雪〉下半闕云：「江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。」則毛氏推崇之英雄是 45。
20. 孟子在回答學生提問時，講到理解作品的方法：「故說《詩》者，不以

文害辭，不以辭害志； 46 ，是為得之。」《孟子·萬章上》又，提供豐富的作者背景資料，對閱讀、欣賞、理解原文有很大的幫助，故曰：「頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？是以論其世也。是 47

也。」《孟子·萬章下》

21. 曹操於志得意滿之際，橫槊賦詩，作〈短歌行〉：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘，何以解憂，唯有杜康。」隨即引用《詩經》二首，其篇名分別為 48 、 49。
22. 《後漢書·馮異傳》：「失之東隅，收之『桑榆』。」唐、王勃〈滕王閣序〉：「東隅已逝，『桑榆』非晚。」兩處「桑榆」，均為 50 之意。
23. 「爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。」「別裁偽體親風雅，轉益多師是汝師。」小詩裡發大議論；詩人即事見義，如地湧泉，寓嚴正筆意於輕鬆幽默之中，娓娓而談，莊諧併出，係 51 所作，詩題為 52。
24. 53 有詩論曰：「『有情芍藥含春淚，無力薔薇臥晚枝。』拈出退之山石句，始知渠是女郎詩。」係指 54 詩詞風格柔弱纖麗，修辭精巧；不似韓愈雄渾剛健的風骨。
25. 55 與俞樾、黃以周合稱清末三先生，有「晚清經學後殿」、「樸學大師」之譽，著有 56 一書，乃校勘大成之作；梁啟超在《中國近三百年學術史》中，高度評價其成果。
26. 對項羽的蓋棺論定，杜牧〈題烏江亭〉：「勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」王安石〈烏江亭〉：「百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。」李清照〈夏日絕句〉：「生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。」上述三人相較，對項羽最為肯定、崇拜者為 57。
27. 58 作〈與韓荊州書〉謂「請日試萬言，倚馬可待。」與蘇轍〈上樞密韓太尉書〉，同為自薦之作。又，〈近試上張水部〉有「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑」句，乃 59 為「溫卷」之作。
- 28.梁啟超《清代學術概論》稱讚：「梁啟超、譚嗣同輩倡民權共和之說，則將其書節抄，印數萬本，祕密散布，於晚清思想之驟變，極有力焉。」指的是黃宗羲的哪本著作？ 60
- 29.被譽為「海東文獻初祖」的是 61
- 30.幽默大師一林語堂在《生活的藝術》中曾說：「(十六世紀末葉中國)自

我發揮派因為專喜愛發乎本心的感覺，所以自然蔑視文體上的藻飾，因此這派人士在寫作中專重天真和溫文……這一派的弊病在於學者不慎即會流於平淡，或流於怪癖，或過於離經，因此後來的儒家都非常憎惡這個學派，但以事實論，中國의思想和文學實全靠這班自出心裁的作家之力，方不至於完全滅絕。」林氏文中所稱「自我發揮派」是指中國文學史上哪一個學派？_____ 62

31.《漢書》中有某卷，是據劉歆的《七略》所撰成的，其中考證了各種學術派別的源流，記錄存世的書籍，乃中國現存最早的圖書目錄。此卷名稱為何？_____ 63

32.《莊子·徐無鬼》：「郢人堊漫其鼻端，若蠅翼，使匠石斫之。匠石□□□，聽而斫之，盡堊而鼻不傷，郢人立而不失容。」缺空處宜填_____ 64

33.陸游結婚時，唐琬以□花花瓣作枕心，後來陸游常用□花枕來憑弔自己和表妹唐琬的戀情。缺空處宜填_____ 65

34.請依原文填出下列空格：儀封人請見，曰：「君子之至於斯也，吾未嘗不得見也。」從者見之。出曰：「二三子何患於喪乎？天下之無道也久矣！天將以夫子爲（_____ 66_____）。」

35.請依原文填出下列空格：辛棄疾〈水龍吟 登建康賞心亭〉下片：「休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人，喚取，_____ 67_____，_____ 68_____。」

36.「叔父昆弟，皆列位清貴，爵爲通侯；姊妹封國夫人，富埒王宮；車服邸第，與大長公主侔矣，而恩澤勢力，則又過之。出入禁門不問，京師長吏爲之側目。故當時謠詠有云：「生女勿悲酸，生男勿喜歡。」從文中推斷，這可能是出自唐代哪一本傳奇？_____ 69

37.異史氏曰：「秀才入闈，有七似焉：初入時，白足提籃，似丐。唱名時，官呵隸罵，似囚。其歸號舍也，孔孔伸頭，房房露腳，似秋末之冷蜂。其出場也，神情愴怳，天地異色，似出籠之病鳥。」請問以上文字出自哪一本書？_____ 70

38.□□之學，蓋有以見夫人欲盡處，天理流行，隨處充滿，無少欠缺；故其動靜之際，從容如此。而其言志，則又不過即其所居之位，樂其日用之常。初無捨己爲人之意，而其胸次悠然，直與天地萬物，上下同流，各得其所之妙，隱然自見於言外。視三子規規於事爲之末者，其氣象自是不侔矣。□□爲孔門弟子之一，應爲_____ 71

39.□□□者，齊之贅婿也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時喜隱，好爲淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒

亂，諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮，左右莫敢諫。□□□說之以隱曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚又不鳴，不知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯振驚，皆還齊侵地。（史記〈滑稽列傳〉）請問□□□內應填入_____ 72

40.中國古典詩歌有一種□□□，其格律寬鬆自由，用語淺近自然，內容多描寫民間風土或男女豔情，富於民歌情調。唐以後的□□□且多以七言四句爲定式。請問□□□內應填入_____ 73

41.清代詩人沈紹姬有詩云：「鼎足才堪角兩雄，當年應悔滅重瞳。」詩句所詠歎的歷史人物是_____ 74

42.《莊子·天下》有言：「以天下爲沉濁，不可與莊語，以（_____）爲曼衍，以重言爲真，以寓言爲廣。」缺空處宜填入_____ 75。「重言」之意爲：_____ 76

43.杜甫〈詠懷古蹟〉搖落深知□□悲，風流儒雅亦吾師。悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。江山故宅空文藻，雲雨荒台豈夢思。最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。□□二字爲一古人姓名，請問應填入_____ 77

44.於宋詞將變未變之際，在題材上有所開拓，在意境上顯出豪邁，故清代馮熙評其詞：「疏雋開子瞻，深婉開少游。」這位詞人是_____ 78（歐陽脩）

45.葉燮《原詩·內篇上》提及詩的正變，以爲：「（_____）爲唐詩之一大變，其力大，其思雄，崛起特爲鼻祖。-----至於宋人之心手日益以啓，縱橫鈎致，發揮無餘蘊。-----如（_____）之詩，其境界皆開闢古今之所未有，天地萬物，嬉笑怒罵，無不鼓舞於筆端，而適如其意之所欲出。」（_____）內二人依序是：_____ 79、_____ 80

46.寶玉與誰相見時，鳳姐喜得先推寶玉，笑道：「比下去了！」而寶玉自見了那人的人品，心中也有所失。痴了半日，自己心中又起了呆意，乃自思道：「天下竟有這等人物！如今看來，我竟成了泥豬癩狗了。…」「那人」是指_____ 81

47.薛寶釵在亭外聽見說話，便煞住腳，往裏細聽，……聽見這話，心中吃驚，想道：「怪道從古至今那些奸淫狗盜的人，心機都不錯。這一開了，見我在這裏，她們豈不臊了。況才說話的語音兒，大似寶玉房裏的、へ、。她素昔眼空心大，最是個頭等刁鑽古怪的東西。……如今便趕著躲了，料也躲不及，少不得要使個『金蟬脫殼』的法子。」猶未想完，……便故意放重了腳步，笑著叫道：「釵兒，我看你往哪裏藏！」一面說，

- 一面故意往前趕。文中、人、是 誰？ 82 。
- 48.王國維《人間詞話》為第一部結合傳統文學理論與西洋美學思想的詞評專著，深受學術界重視。論北宋、五代詞，王國維提出以()二字作為品評標準 缺空處宜填入： 83 。
- 49.「苟童心常存，則道理不行，聞見不立，無時不文，無人不文，無一樣創制體格文字而非文者。詩何必古選，文何必先秦。降而為六朝，變而為近體，又變而為傳奇，變而為院本，為雜劇，為《西廂曲》，為《水滸傳》，為今之舉子業，皆古今至文，不可得而時勢先後論也。」依上文文學主張推斷，其作者是 84 。
- 50.《茗溪漁隱叢話》：「雕蟲蒙記憶，烹鯉問沉綿」不說作()而說「雕蟲」；不說寄書，而說「烹鯉」。「頌椒添諷詠，禁火卜歡娛。」不說歲節，但云「頌椒」；不說()但云「禁火」。亦文章之妙也。缺空處分別依序應填入： 85 、 86
- 51.重組 (請依文意重新排列以下的各選項)
「於戲！天下之事不可解，
(甲)自以為予智莫己若
(乙)非尋常所能測度
(丙)未嘗經目見耳聞
(丁)而致知格物之功
(戊)君子所以歎學問無窮
(己)類如斯已
(庚)直夏蟲不足與語冰耳
又當兼閱歷驗之也。」 (藍鼎元《東征集·紀火山》)
重組後應為： 87
- 52.明初四大傳奇之一，寫王十朋、錢玉蓮離合的故事。一反傳統「癡心女子負心漢」的框架，歌頌夫妻不為勢屈利誘，重義篤情，終獲團圓。此一獨具特色，別開生面的傳奇是： 88
- 53.韓非在〈五蠹〉一篇中，認為有五種人足以「亂國之俗」，「人主不除此五蠹之民，不養耿介之士，則海內雖有破亡之國，削滅之朝，亦勿怪矣。」請依原文，寫出「五蠹」中除了(學者)、(患御者)的另三個為誰？ 89 。
- 54.「潮來濺雪欲浮天，潮去奔雷又寂然。」古人對錢塘江潮這一自然奇景迷惑不解，於是民間流傳了潮神的神話傳說。「潮神」是指何人？ 90
- 55.《史記·項羽本紀》：「項王已殺卿子冠軍，威震楚國，名聞諸侯；乃

遣當陽君、蒲將軍將卒二萬渡河救□□，戰少利，陳餘復請，項羽乃悉引兵渡河，皆沉船、破釜，燒廬舍，持三日糧，以示士卒必死無一還心。」 缺空處宜填 91

- 56.她是當代最重要的書法家之一，以雄渾奔放的氣勢見長，公視「孽子」、龍應台《野火集》、「雲門舞集」「金石堂書店」與白先勇製作的崑曲「牡丹亭」三字，都是出自她手筆。白先勇表示「她的字有股一飛沖天的氣勢，幾根線條就擁有巨大的能量。牡丹亭演出有她寫的三個字就先聲奪人，我想不出有什麼其他東西可以壓場」。她的全名是 92
- 57.清代書家傅山說：「少年曾臨趙孟頫《中峰》《香山》諸帖，遂中其俗病如此，醫此俗病每用《麻姑壇》。」說的是學習什麼人的書法矯正少年趙孟頫的弊端？ 93
- 58.「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。」 請問以上文句，選自屈原《九歌》中的那一篇？ 94
- 59.「國朝盛文章，()始高蹈。」以上出自李白的詩句是在讚美何人在文學方面的影響？ 95
- 60.魯迅稱哪一部書是「史家之絕唱，無韻之離騷」？ 96
- 61.《世說新語》按門類編排，由前四篇篇名，可以看出劉義慶在編著時受儒學影響，請問前四篇篇名依序是： 97 、 98 、 99 、 100 。

二、問答題（每題 15 分、共計 30 分）

(一)

姑婆中只有五姑婆沒嫁，聽說愛上的是外省人，硬被家裡切斷，總總不快樂讓她對家人充滿怨恨。

她把自己打扮得美美的，衣服是自己設計自己縫製，穿得像《魂斷藍橋》中的費雯麗還戴手套，到處逛街買東西，找朋友遊玩，送她們昂貴的禮物。

五姑婆越來越怪，在家咒罵自己人，把錢都拿去買禮物送人，我們家愛送禮到病態，好像有比賽制，一有錢就買東西送人，大概是五姑婆帶的頭，後來發現出身舊式大家庭都愛送禮，大概禮數較多的關係。

愛美的五姑婆不能忍受自己中年發福，常拿家裡西藥房的藥亂吃，後來人越來越瘦，脾氣也越來越壞，常常打人亂摔東西，死前幾年把自己關在房裡，沒人敢送飯給她，大人常差遣小孩送，有幾次我去送，差點被她用叉子叉傷。

她靜悄悄地死在自己精心布置的美麗房間，不讓任何人進去。

有幾次偷看她的房間，她對著雕花的梳妝台梳頭，長長的頭髮蒼白的臉在紅色的美術燈光中，就像女鬼。

五姑婆沒減肥時很美，有點像岡田茉莉子，眼睛很大嘴巴很小，是高鼻女王。

她死時不知被誰隨便穿上白襯衫加大花百摺裙，愛美的她可能極不滿意，雙眼怒睜。

以上文章引自周芬伶〈美女與怪物〉。請仔細閱讀後，回答下列問題。

- 1.作者在文章中如何描寫「五姑婆」，使人讀來可驚又可嘆，請就主要手法分析之。(7 分)
- 2.請歸納「五姑婆」此人物的性格，並加以闡述之。(8 分)

(二)

苟可以寓其巧智，使機應於心，不挫於氣，則神完而守固，雖外物至，不膠於心。堯舜禹湯治天下，養叔治射，庖丁治牛，師曠治音聲，扁鵲治病；僚之於丸，秋之於弈，伯倫之於酒，樂之終身不厭，奚暇外

慕？夫外慕徙業者，皆不造其堂，不躋其闕者也。

往時張旭善草書，不治他伎，喜怒窘窮，憂悲愉佚，怨恨思慕，酣醉無聊不平，有動於心，必於草書焉發之。觀於物：見山水崖谷，鳥獸蟲魚，草木之花實，日月列星，風雨水火，雷霆霹靂，歌舞戰鬥，天地事物之變，可喜可愕，一寓於書。故旭之書，變動猶鬼神，不可端倪，以此終其身而名後世。今閑之於書，有旭之心哉？不得其心，而逐其跡，未見其能旭也。為旭有道：利害必明，無遺錙銖；情炎於中，利欲鬥進，有得有喪，勃然不釋，然後一決於書，而後旭可幾也。

今閑師浮屠氏，一死生，解外膠。是其為心，必泊然無所起；其於世，必淡然無所嗜。泊與淡相遭，頽墮委靡，潰敗不可收拾。則其於書，得無象之然乎？

然吾聞浮屠人善幻，多技能，閑如通其術，則吾不能知矣。

韓愈·〈送高閑上人序〉

請仔細閱讀上文，回答下列問題。

- 1.文中以張旭為例，「往時張旭善草書，不治他伎，……，勃然不釋，然後一決於書，而後旭可幾也。」試分析此段文意。(12 分)
- 2.作者如何評價高閑上人的書藝。(3 分)

～～試題完畢，謝謝作答。～～